

令和6年度 美術科 第3学年 年間指導計画 三次市立十日市中学校

1 目標

- (1) 対象や事象を捉える造形的な視点について理解するとともに、意図に応じて自分の表現方法を追求し、創造的に表すことができるようにする。
- (2) 自然の造形や美術作品などの造形的なよさや美しさ、表現の意図と創造的な工夫、機能性と洗練された美しさとの調和、美術の働きなどについて独創的・総合的に考え、主題を生み出し豊かに発想し構想を練ったり、美術や美術文化に対する見方や感じ方を深めたりすることができるようにする。
- (3) 主体的に美術の活動に取り組み創造活動の喜びを味わい、美術を愛好する心情を深め、心豊かな生活を創造していく態度を養う。

2 指導計画

分野	領域	月	題材名	時数	目 標		評 価 規 準						指導指導要領との関連	
							知識・技能		思考・判断・表現		主体的に学習に取り組む態度			
					表 現	鑑 賞	知識（知）	技能（技）	発想・構想（発）	鑑賞（鑑）	表現（態表）	鑑賞（態鑑）	A表現	B鑑賞
デザインや工芸など	表現中心	4	みんなのためのデザイン	1	多くの人が使いやすい形や材料について考え、工夫してあらかわす。	日用品や公共空間を鑑賞して、機能と美しさの調和を感じ取る。	形や色、材料などが使う人にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、多くの人が使いやすいデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもってあらかわしている。	日用品を調べるなどして、多くの人にとっての使いやすさや安全性を考えることで主題を生み出し、使いやすさや安全性、機能と美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。	日用品や公共空間の目的や機能との調和のとれた美しさなどを感じ取り、多くのの人に使いやすい工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に多くの人が使いやすい形や材料について考え、工夫してあらかわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に日用品や公共空間から機能と美しさの調和を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1) イ(ウ) (2) ア(ア)	(1) ア(イ)イ(ア)
		4	地域の魅力を伝える	11	自分が住む地域の魅力が多くの人に伝わるようなデザインを考え、表現方法を工夫してあらかわす。	お土産のパッケージや地域のキャラクターなどを鑑賞し、デザインの意図や工夫を感じ取る。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、地域の魅力を伝えるデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて材料や用具を選び、表現方法を創意工夫として、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらかわしている。	多くのの人に自分が住む地域の魅力を伝えるために、その地域の特色などから主題を生み出し、形や材料、伝達の効果と美しさなどとの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	お土産のパッケージや地域のキャラクターなどの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、デザインの意図や工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に自分が住む地域の魅力が多くの人に伝わるようなデザインを考え、工夫してあらかわす表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にお土産のパッケージや地域のキャラクターなどから、デザインの意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1) イ(イ) (2) ア(ア)イ(イ)	(1) ア(イ)イ(ア)
		5												
		6												
絵や彫刻など	鑑賞中心	7	ゲルニカ、明日への願い	2		ゲルニカを鑑賞し、作品がつくられた背景をもとに、作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴をもとに、ピカソがゲルニカに託した思いなどを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。			ゲルニカや、その他のピカソの作品の造形的なよさや美しさを感じ取り、作品がつくられた背景などをもとに、作者の表現の意図や工夫を考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。		美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作品がつくられた背景をもとに、作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。		(1) ア(ア)

	絵や彫刻など	表現中心	9	形と色の挑戦	8	自分の感情や思いから発想を広げ、形と色を工夫して作品にあらわす。	作品を鑑賞し、作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	形や色などの組み合わせが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、描かれた感情や思いを全体で捉えることを理解している。	材料や用具の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。	自分の感情や思いなどから主題を生み出し、単純化や省略、強調、材料の組み合わせなどを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。	見えないものを形や色であらわした作品のよさや美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に自分の感情や思いから発想を広げ、作品にあらわす表現の学習活動に取り組みうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組みうとしている。	(1) ア (ア)	(1) ア (ア)											
			10																							
	絵や彫刻など	鑑賞中心	11	絵巻物と漫画の表現	5	絵巻物と漫画を鑑賞し、時代を超えた表現の共通点や違いを考える。	形や色、材料などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴をもとに、絵巻物と漫画の共通点や違いを全体のイメージや作風で捉えることを理解している。			絵巻物と漫画の造形的なよさや美しさを感じ取り、時代を超えた表現の共通点や違いを考えるなどして、美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に絵巻物と漫画から、時代を超えた表現の共通点や違いを考える鑑賞の学習活動に取り組みうとしている。			(1) ア (ア) イ (イ)	(1) ア (ア) イ (イ)											
			12																							
	デザインや工芸など	表現中心	1	あかりがつくる空間	8	光の効果を考え、材料の特徴を生かして、使う人や設置する場所に合うあかりをつくる。	作品を鑑賞し、さまざまな光が生活に与える印象や効果への理解を深める。	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、光が生活に与える印象や効果を全体のイメージで捉えることを理解している。	材料や用具、表現方法の特性などから制作の順序などを総合的に考え、見通しをもって創造的にあらわしている。	使う人や設置する場所などの条件をもとに主題を生み出し、光の効果を使いやすさや機能、美しさなどの調和を総合的に考え、表現の構想を練っている。	さまざまなあかりの目的や機能との調和のとれた流練された美しさなどを感じ取り、光が生活に与える印象や効果などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に光の効果を考え、材料の特徴を生かして、使う人や設置する場所に合うあかりをつくる表現の学習活動に取り組みうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的にさまざまな光が生活に与える印象や効果への理解を深める鑑賞の学習活動に取り組みうとしている。	(1) イ (ウ)	(1) ア (イ) イ (ア)											
			2																							(2) ア (ア)
			3																							

35