

三次市立十日市中学校

[illegible]

絵や彫刻など	表現中心	9	わかりやすく情報を伝える	7	何を伝えるかを考えて形や色を工夫し、見る人にわかりやすいようにデザインする。	作品を鑑賞し、情報をわかりやすく伝えるための工夫を感じ取る。	形や色などが感情にもたらす効果や、造形的な特徴をもとに、伝わりやすく、わかりやすいデザインを全体のイメージで捉えることを理解している。	意図に応じて表現方法を創作工夫し、制作の順序などを総合的に考えながら、見通しをもって創造的にあらわしている。	情報を伝える目的や条件などをとに、伝える相手や内容、社会との関わりなどから主題を生み出し、形と色の組み合わせの効果や、わかりやすさと美しさの調和などを総合的に考え、表現の構想を練っている。	ビクトグラムなど、情報をわかりやすく伝えるデザインの調和のとれた洗練された美しさなどを感じ取り、情報をわかりやすく伝えるための工夫などを考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に何を伝えるかを考えて、見る人にわかりやすいようにデザインする表現の学習活動に取り組もうとしている。	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に情報をわかりやすく伝えるための工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。	(1) イ (イ)	(1) ア (イ) イ (ア)					
		10											(2) ア (ア) (イ)						
		11																	
	鑑賞中心	12	レオナルドとその時代	1		作者や作品の背景をもとに、新たな創造を旨とした作者の表現の意図や工夫を感じ取る。	形や色などが感情にもたらす効果や、遠近感や明暗、人物の描写などの造形的な特徴をもとに、レオナルドやルネサンスの美術を全体のイメージや作風で捉えることを理解している。 (ワークシート、期末試験)			レオナルドやルネサンスの美術の造形的なよさや美しさを感じ取り、新たな創造を旨とした作者の表現の意図や工夫について考えるなどして、美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。 (ワークシート、期末試験)	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に新たな創造を旨とした作者の表現の意図や工夫を感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。(行動観察、ワークシート)		(1)ア(ア) イ(イ)						
		12	北斎からゴッホへ	2		作品を鑑賞し、日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考える。また、日本や西洋の美術作品について、それぞれのよさや美しさを感じ取り、美術文化への理解を深める。 (ワークシート、期末試験)	形や色、材料、光などが感情にもたらす効果や、作品の造形的な特徴をもとに、日本の美術が西洋の美術に与えた影響や、日本や西洋の美術文化を全体のイメージで捉えることを理解している。 (ワークシート、期末試験)			日本や西洋の美術作品について、それぞれのよさや美しさを感じ取り、日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考えるなどして、美意識を高め、美術文化への見方や感じ方を深めている。 (ワークシート、期末試験)	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に日本の美術が西洋の美術に与えた影響について考え、日本や西洋の美術作品について、よさや美しさを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。(行動観察、ワークシート)		(1)ア(ア) イ(イ)						
	表現中心	1	墨で描く楽しさ	6	墨の表現のさまざまな効果を知り、その表現を生かして作品を描く。	作品を鑑賞し、墨の表現の豊かさや余白により生まれる美しさを感じる。	墨の性質や質感などが感情にもたらす効果や、余白の効果、造形的な特徴をもとに、墨の世界を全体のイメージで捉えることを理解している。 (ワークシート、期末試験)	墨の特性を生かし、意図に応じて自分の表現方法を追求して創造的にあらわしている。(作品)	墨の表現のさまざまな効果をもとに主題を生み出し、単純化や省略、強調などを考え、創造的な構成を工夫し、心豊かに表現する構想を練っている。(イメージスケッチ、作品)	墨の表現の豊かさや余白により生まれる美しさを感じ取り、作者の心情や表現の意図と創造的な工夫などについて考えるなどして、美意識を高め、見方や感じ方を深めている。 (ワークシート、期末試験)	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に墨の効果を生かして作品を描く表現の学習活動に取り組もうとしている。 (行動観察、振り返り)	美術の創造活動の喜びを味わい、主体的に墨の表現の豊かさや余白により生まれる美しさなどを感じ取る鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 (行動観察、ワークシート)	(1)ア(ア) (2)ア(ア) (イ)	(1)ア(ア) イ(イ)					
		2																	
		3																	